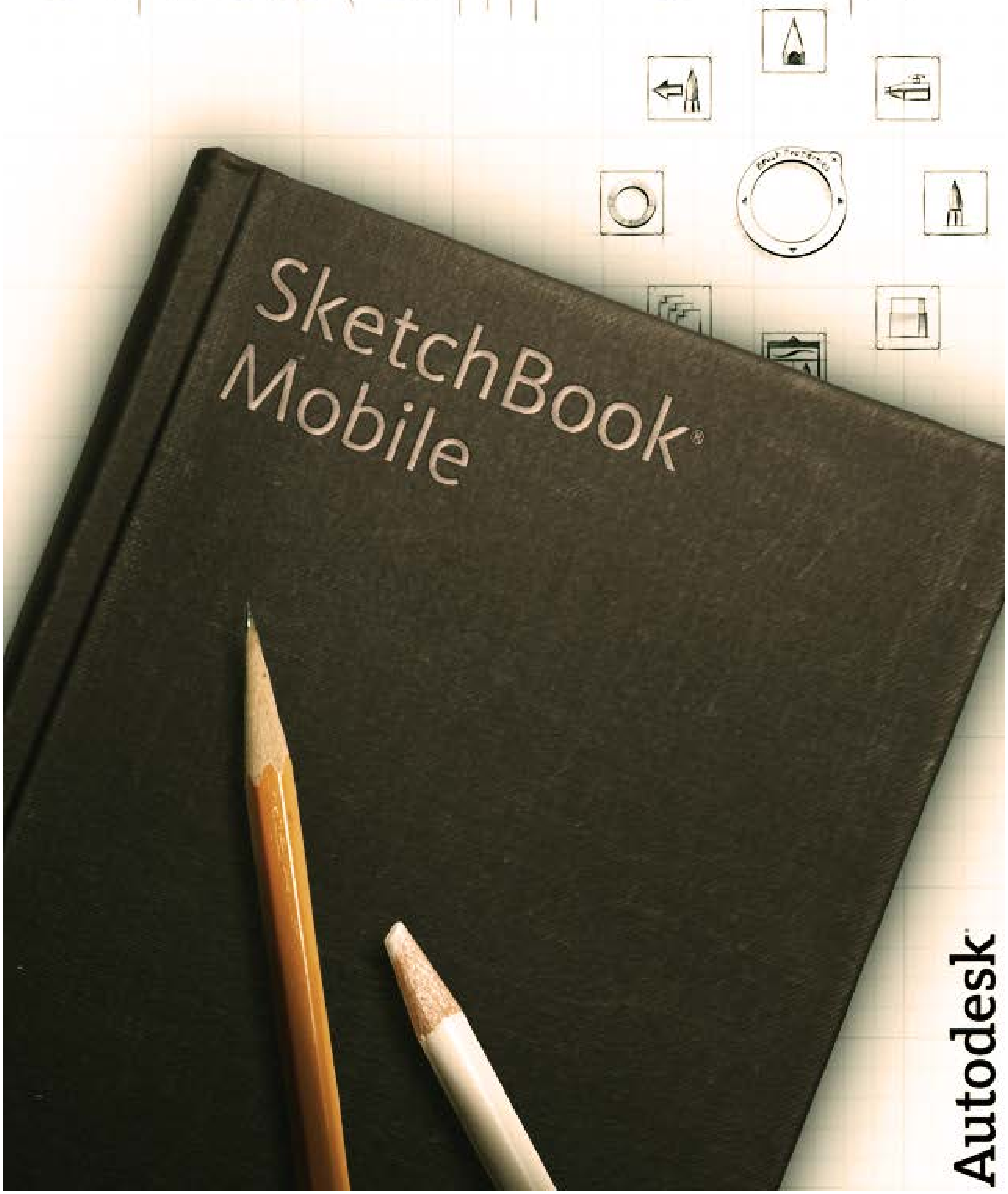
Autodesk® SketchBook®



Autodesk®

Sumário

Novidades

Adicionamos os seguintes recursos e fizemos as seguintes melhorias no Autodesk SketchBook® Mobile 2.8.2:

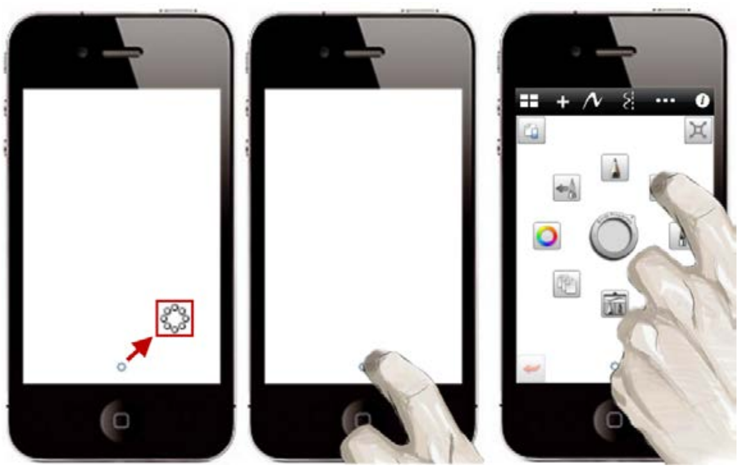
- Registro em tempo decorrido: salva sessões de desenho de velocidade diretamente na Biblioteca de fotos.
- Desempenho aprimorado.

Guia do usuário

Bem-vindo ao **SketchBook® Mobile**. Aproveite a mesma experiência do **SketchBook®** para desktop no iPhone com um mecanismo de traço de nível profissional, produzindo resultados de incrível qualidade.

O que é um menu de marcação?

Um menu de marcação é um menu oculto que contém um conjunto de ferramentas. Para acessá-lo:



Toque em e, em seguida, toque em um pincel ou ferramenta.

O QUE É O DISCO DO MENU DE MARCAÇÃO?



Toque em para acessar este disco e redimensionar um pincel ou alterar sua opacidade.É exibida uma visualização com o tamanho do pincel e a opacidade. O disco oferece uma resposta ao cursor para ver o tamanho do pincel.

Toque em → e arraste para *aumentar* o tamanho do pincel.



Toque em ← e arraste para *diminuir* o tamanho do pincel.



Toque em ↑ e arraste para obter um traço *mais opaco*.



Toque em ↓ e arraste para obter um traço *mais transparente* .



O que é um gesto?

Um gesto é um movimento de atalho que usa um ou mais dedos para acessar uma ferramenta, alterar a orientação da imagem, aumentar o zoom e muito mais. Eis uma lista de gestos padrão usados no **SketchBook Mobile**:

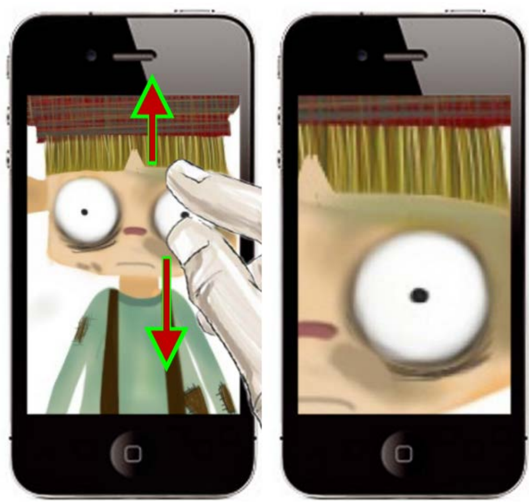


Apagar camada - toque duas vezes no canto superior esquerdo.

Ajustar à vista - toque duas vezes no canto superior direito.

Desfazer - toque duas vezes no canto inferior esquerdo.

Refazer - toque duas vezes no canto inferior direito.



Zoom - pince a tela para reduzir o tamanho da tela. Em seguida, expanda os dedos em pinça para aumentar o tamanho da tela.

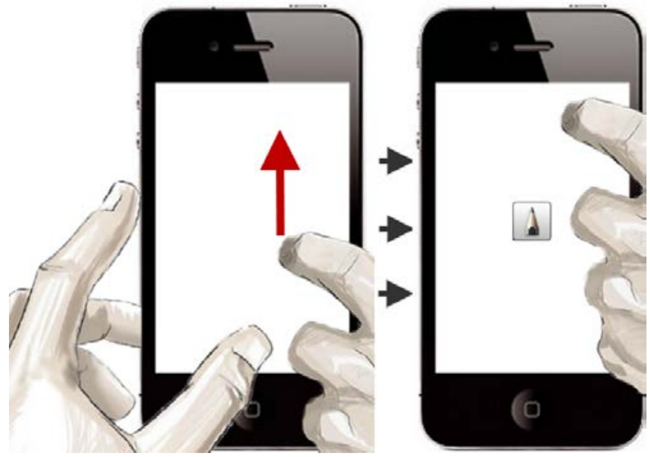


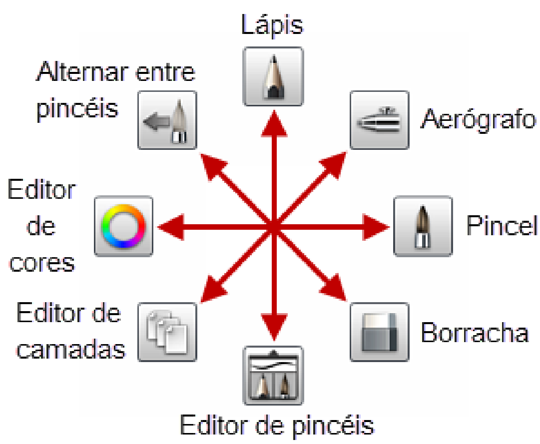
Cortesia: ©Luis Peso

Seletor de cores - toque e mantenha pressionado para obter a cor . Arraste o dedo até que a mira fique sobre a cor desejada.

O QUE SÃO GESTOS DE MENU?

As ferramentas do menu de marcação também podem ser acessadas sem abri-lo. Para isso, são usados os ***gestos de menu***, que oferecem um método rápido para selecionar uma série de ferramentas sem abrir o menu de marcação. Para desativá-los, consulte Como desativar gestos.





Toque e mantenha pressionado  com o polegar e outro dedo para arrastar na direção de uma ferramenta do menu de marcação.

Observação É necessário lembrar-se da posição das ferramentas.

Especificações

O tipo de dispositivo determina o tamanho da tela, o número de operações de desfazer e refazer e o número de camadas. Você recebe uma resposta dinâmica quanto ao número de camadas disponíveis.



Como usar o editor de cores

Toque em  para acessar o **Editor de cores** . Ele contém um **círculo de cores** para criar cores personalizadas. Insira valores RGB ou HSB ou misture uma cor



Toque e arraste para alterar a saturação.

Toque e arraste para alterar o matiz.

Toque e arraste para alterar os valores **RGB**.



Para mover os controles deslizantes de forma precisa, execute uma das seguintes ações:

- **Nomes dos controles deslizantes e valores numéricos** - toque em um controle deslizante para reduzi-lo em um valor definido. Toque no valor numérico dele para aumentar no mesmo valor definido.
- **Toque, mantenha pressionado e arraste acima ou abaixo** - toque e mantenha pressionado um controle deslizante e, em seguida, arraste o dedo para cima para aumentar seu valor ou para baixo para diminuí-lo. Quanto mais longe do controle deslizante, mais preciso o controle.



Exibe a última e cor e a atual.

Toque e arraste para alterar a saturação.

Toque e arraste para alterar o matiz.
Toque e arraste para alterar os valores **RGB**. Toque em **RGB** para alternar para **HSB**.



Toque em para acessar as **amostras de cores**. Selecione a partir de uma variedade de fichas de cores padrão ou criar suas próprias cores e acessá-las.

Criar uma amostra

Crie uma cor usando o **círculo de cores** ou capture uma cor com o **seletor de cores**. Em seguida, acesse as **amostras de cor** e toque e arraste a faixa de cores em qualquer lugar dentro das amostras para criar uma nova amostra. **Lembre-se**, este processo substitui a amostra anterior naquele local.

Toque em para acessar novamente o **círculo de cores**.



Capturar uma cor

Toque e mantenha pressionado para obter o **seletor de cores**. Mova sobre uma cor. Levante o dedo para capturá-la.

Cortesia: ©Luis peso

Controles de cor aleatória

Faça traços de cores variadas usando o mesmo pincel. Defina um intervalo de matiz, saturação e/ou brilho para a cor ativa.



1. Arraste o controle deslizante H para definir o intervalo de matiz do traço.
2. Arraste o controle deslizante S para definir o intervalo de saturação do traço.
3. Arraste o controle deslizante B para definir o intervalo de brilho do traço.
4. Toque para alternar entre HSB e RGB.
5. Toque para ativar/desativar a cor aleatória.



Com controles de cor aleatória



Sem controles de cor aleatória

Como usar o editor de pincéis



Toque em  para acessar o **Editor de pincéis**. Ele contém uma **paleta de pincéis** com uma combinação de pincéis predefinidos. Toque em um pincel para selecioná-lo. Toque duas vezes um pincel para voltar para o esboço.

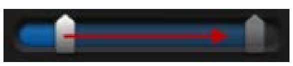
Dica Use  para alternar entre pincéis sem abrir o **Editor de pincéis**.

Toque em 

para acessar as **propriedades do pincel**. Altere o tamanho, a opacidade, o espaçamento, a rotação, o esguicho e o tipo de ponta do pincel. Todas as alterações são armazenadas com o pincel.



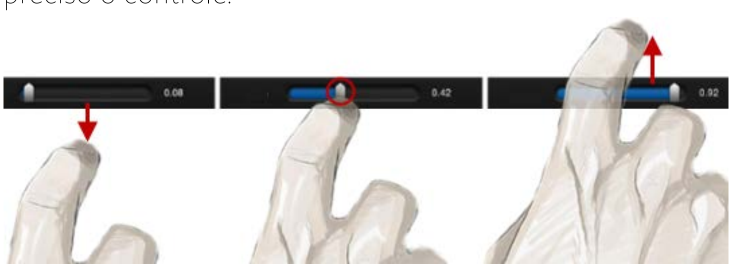
Defina o tipo de ponta usado.



Toque e arraste um controle deslizante para alterar os valores.

Observação para mover os controles deslizantes com precisão, toque e mantenha pressionado um controle deslizante e, em seguida, arraste-o para cima para aumentar o valor ou para baixo para diminuí-lo. Quanto para mais longe você move o controle deslizante, mais preciso o controle.





Trace com **espaçamento** para alterar drasticamente um traço, espalhando ou condensando carimbos de pincel.

Toque em **Brushes** para acessar novamente a **paleta de pincéis**.

Cortesia de Starr Allen Shaw





O que é sensibilidade à pressão simulada?



É uma propriedade que faz com que as linhas fiquem mais finas e mais transparentes no início e no fim de um traço.



Pincelada rápida

Pincelada lento

Por exemplo: o traço de um lápis padrão esmaece na ponta. A velocidade do traço afeta o comprimento da porção esmaecida.

No **Editor de pincéis**, isso é controlado pelos valores **mín** e **máx** de **tamanho** e **opacidade**.

Se o **mín** é 2 pixels e **máx** é 8, a pressão sintética aplica esse intervalo ás extremidades dos traços com base na velocidade/intensidade dos traços, criando o que chamamos de "sensibilidade à pressão simulada".



Como funciona o preenchimento?



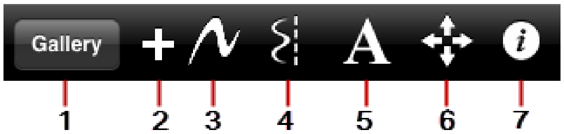
A ferramenta **Preencher**  se encontra no **Editor de pincéis** e preenche de tinta uma área fechada. Clique dentro da área que deseja preencher.



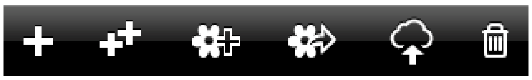


Preencher enche completamente a camada de tinta se estiver vazia. Portanto, embora você possa ver regiões criadas em outras camadas, se você estiver em uma camada vazia, a tinta encherá completamente a camada e ignorará todos os pixels de outras camadas.

Barra de ferramentas



1 Galeria



Todos os dispositivos exibem essas opções de **Galeria**.

	Cria um esboço.
	Cria uma cópia do esboço. **Observação** *para usuários do iOS5*, a cópia é salva no mesmo local do esboço original.
	Importa uma imagem. Toque em um esboço e, em seguida, clique em para localizar uma imagem a ser importada.
	Exporta uma imagem para: • iTunes (como arquivo .psd) • Flickr • Facebook • Dropbox (como arquivo .psd ou imagem aplanada) • E-mail (como arquivo .psd ou imagem aplanada) • Twitter (é necessário ter uma conta no Twitter, ter o Twitter ativado nas configurações e com o iOS5 em execução) • Um impressora Wi-Fi para imprimir uma cópia da imagem (toque em **Impressora** para selecionar outra impressora). • Biblioteca de fotos Ao exportar, é possível mesclar todas as camadas em uma **.jpg** combinado ou preservar todas as camadas e exportar como arquivo **.psd**. Algumas das opções de exportação requerem uma conexão com a internet. **Observação** é preciso ter uma conta de e-mail configurada no iPod para acessar o **e-mail**. Para acessar o Flickr®, o Facebook e o Dropbox, é preciso ter uma conta. Toque em um esboço e, em seguida, toque em para selecionar um destino e **Enviar**.
	Exclui um esboço. Toque em um esboço e, em seguida, em .

Só dispositivos iOS5 em que uma conta iCloud exibe estes recursos adicionais:

	Salva um esboço no iCloud.
	Carrega um esboço no dispositivo para que possa ser editado.

Ícones miniatura da Galeria iCloud

Todas as miniaturas do iCloud são baixadas para a **Galeria** no primeiro acesso. As miniaturas da **Galeria** podem exibir os seguintes ícones do iCloud:

(Estado temporário) o iCloud está tentando salvar uma miniatura de tela no iPad.

A tela está SOMENTE no iCloud e está pronta para ser baixada. Toque para baixá-la no iPad. O ícone pulsa durante a transferência. é exibido depois de concluído.

A tela é salva no iCloud. Ela foi baixada no iPad e é editável.

Como abrir um esboço

Toque duas vezes na miniatura de um esboço para carregá-lo na tela.

Observação se você tiver vários esboços, acesse as páginas adicionais para localizá-los.

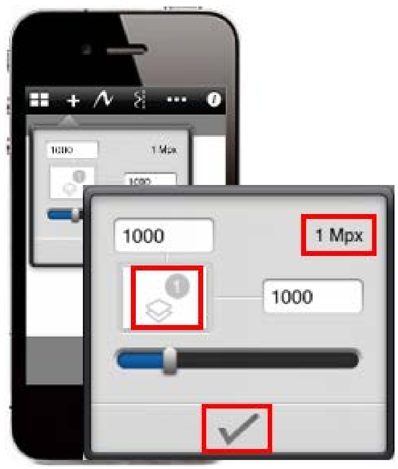


2 Novo



Criar um novo esboço. Para criar um esboço, toque em . Selecione um tamanho de tela na lista. O número máximo de camadas é exibido próximo ao esboço.

Se desejar uma tela personalizada, toque na seta da última entrada. Insira o comprimento e a largura. São exibidos o tamanho do arquivo e o número máximo de camadas. Toque em . Toque na última entrada novamente para criar a tela.



3 Ferramentas de linha e forma

Toque em para percorrer as seguintes ferramentas de linha e forma: , , e .

Para voltar ao modo de desenho em estilo livre, volte para .

4 Simetria



Crie um conteúdo simétrico. Pressione  para desativar a simetria.

5 Texto



Adicione texto aos esboços.

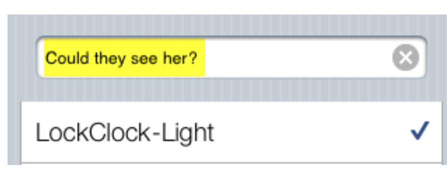


Use as ferramentas nas outras barras de ferramentas para posicionar o texto.

Toque em **Concluído** ao terminar.

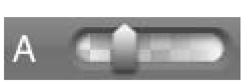


1 Insira o texto, selecione uma fonte e pressione **Voltar**.





2 Defina o tamanho do texto.



3 Defina a transparência do texto



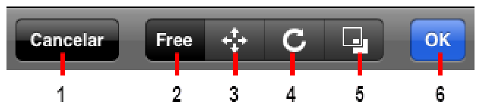
4 Defina a cor do texto.

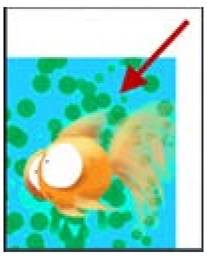
6 Transformação de camada

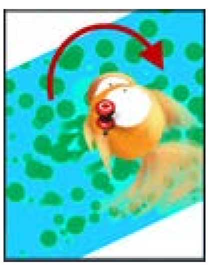


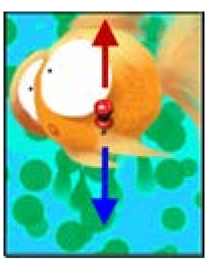
Mova, gire e altere a escala de uma camada.

Observação as transformações de camada dependem do número de pixels na tela. À medida que são adicionados pixels, o desempenho diminui.









1 Cancelar

Toque para ignorar todas as alterações e voltar à tela.

2 Transformação livre

Use dois dedos para girar, alterar a escala e mover a camada.

3 Mover

Com um dedo, toque e arraste em qualquer direção para **mover** a camada.

4 Girar

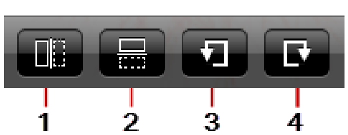
Com um dedo, vire para **girar** a camada para a esquerda ou para a direita.

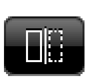
5 Dimensionar

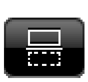
Com um dedo, toque e arraste para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para **dimensionar** a camada.

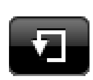
6 Concluído

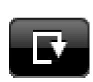
Saia do modo **Transformação de camada**.



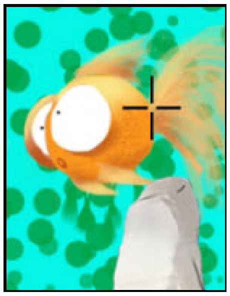
 **1** Inverta a camada verticalmente.

 **2** Inverta a camada horizontalmente.

 **3** Gire a camada em sentido anti-horário.

 **4** Gire a camada em sentido horário.

7 Preferências



Como deslocar o cursor

Utilize **Deslocamento de pintura** e defina o cursor para que seja exibido a uma curta distância do dedo para ver facilmente onde o traço será exibido.



Como desativar gestos

Utilize **Gestos de menu** para desativar os gestos de menu e selecione ferramentas somente por meio do acesso ao menu de marcação.

Como girar uma imagem importada

O artista canhoto pode usar **Importar paisagem (esquerda)** para girar uma imagem em formato paisagem em 180 graus, facilitando o acesso aos atalhos.

Restaurar padrões

Use **Redefinir amostras de cores** para restaurar as amostras às configurações padrão de fábrica.

Use **Redefinir configurações de pincel** para restaurar o pincéis a suas configurações padrão de fábrica.

Como alterar a localização de arquivos salvos

Use **Salvar nova tela no iCloud** para definir o local padrão para salvar no iCloud. *Para salvar no dispositivo*, desative a opção.

Comunidades do SketchBook® Mobile



Toque em e, em seguida, em Notícias para acessar http://www.sketchbooknews.com/ e deixar comentários e acessar documentos de ajuda, informações de eventos, resenhas, dicas e truques, novas tecnologias e informações sobre artistas em destaque, além das atualizações mais recentes para a família de produtos SketchBook.

Como usar camadas

Toque em para acessar o **Editor de camadas**. Use camadas para combinar imagens e controlar o processo de edição e mostrar/ocultar componentes da imagem. O número de camadas disponíveis depende do tipo de dispositivo.

Como trabalhar com camadas

Cria uma camada.

Duplica a camada selecionada.

Importa uma imagem a partir da **Biblioteca de fotos** para a camada selecionada.

Mescla camadas. Selecione a camada superior do grupo de mesclagem e toque em .

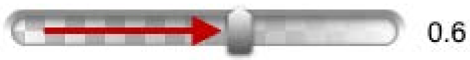
Permite reorganizar camadas. Toque em e arraste a camada para a posição.

Ativa e desativa a visibilidade da camada.

Ativa ou desativa a opção **Preservar transparência de camada**.

Exclui uma camada. Toque em e, a seguir, toque em **Apagar**.

Como trabalhar com camadas



Altera a transparência da camada. Toque em uma camada e, em seguida, toque e arraste o controle deslizante de **opacidade**. Cada camada exibe a percentagem de opacidade.

Você também pode fazer o seguinte:

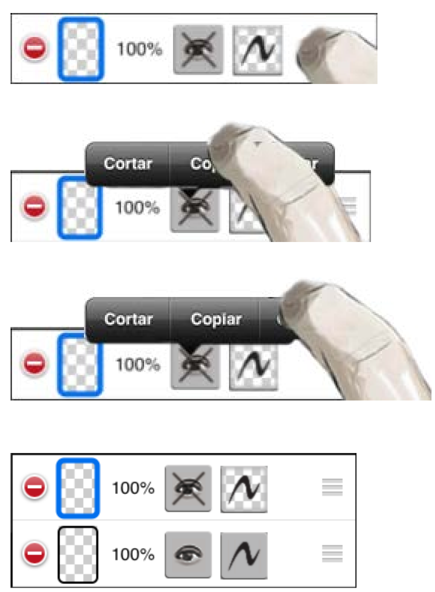
- Para alterar as camadas, toque na camada desejada.
- Para apagar uma camada, toque duas vezes no canto superior esquerdo da tela.
- Para voltar para o esboço, toque duas vezes em uma camada.

Cortar, copiar, colar com camadas



No **Editor de camadas**, toque e mantenha pressionada uma camada e, em seguida, toque em **Recortar** ou **Copiar**. Toque em outra camada ou crie uma camada para o conteúdo. Toque e mantenha pressionada a camada e, em seguida, toque em **Recortar**, **Copiar** ou **Colar**.

Você pode colar o conteúdo em outro local fora do aplicativo. Se o conteúdo incluir um canal alfa, ele será considerado.



Colar fora de conteúdo

Copie ou recorte o conteúdo de qualquer lugar e, em seguida, toque e mantenha pressionada uma camada e clique em **Colar**.

Como salvar

Toque em **Galeria** e **Salvar** para salvar um esboço na **Galeria** e conservar suas camadas.

Como salvar variações

Salve as etapas de um esboço. Use **Salvar uma cópia** para criar variações e derivações.

OBSERVAÇÃO *usuários de iOS5* devem ter em mente que esta variação é salva no mesmo local do esboço original. *Por exemplo*, se o esboço original é iCloud, a cópia (variação) será salva no iCloud.



Como salvar em iCloud e iPad

Na inicialização, defina onde as novas telas serão salvas.

- Toque em **Dispositivo** para salvar no iPad. Recomendamos essa configuração para documentos complexos.
- Toque em **iCloud** para salvar na conta do iCloud.

Observação para alterar essas configurações após a inicialização em **Preferências**.

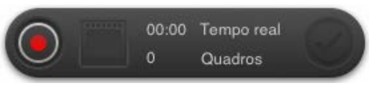
Gravação com lapso de tempo

Gravação com lapso de tempo captura um filme e o salva em **Fotos**. À medida que você trabalha, ele captura quadros somente quando você está desenhando. A cada 16 estruturas capturadas, ele oferece um segundo de filmagem.

Controlador de lapso de tempo

Use o controlador para iniciar , pausar, adicionar estruturas e parar a gravação.

Para acessar o **Controlador de lapso de tempo**, toque e selecione **Gravação com lapso de tempo**.



Inativa



Gravando

Para fechar, clique em , na barra de ferramentas, toque e, em seguida, selecione **Gravação com lapso de tempo**.

Como começar a gravar

Quando você inicia a gravação, a orientação do filme é definida pela orientação do dispositivo. Portanto, se você iniciar o desenho na vertical, o filme será capturado na vertical.

Toque em para iniciar a gravação.

Como pausar a gravação

Quando você pausa a gravação, tudo o que você desenhar nesse período aparece de uma vez na exibição ao assistir à gravação. Use o botão **Pausar** quando algo repetitivo ou sem importância precisar ser feito para ir ao próximo ponto da gravação. Permite encobrir coisas e saltar para a próxima parte importante da gravação.

1. Toque em para parar a gravação.
2. Toque novamente para continuar a gravar.

Como adicionar quadros



Ao gravar, use (**Adicionar quadro**) para fixar o quadro atual por um período definido. Use essa opção para fixar em uma vista, de forma que os espectadores possam analisar o que está na tela por mais tempo.

1. Toque em para adicionar quadros entre os segmentos.
2. Selecione a duração do atraso.
3. Continue desenhando.

Como aumentar o zoom

Ao desenhar, a gravação capta quando você aumenta o zoom para fazer um trabalho detalhado. Você pode desejar adicionar quadros para criar uma pausa antes de aplicar o zoom.

Retorno

O controlador fornece retorno sobre o tempo real gravado para que você acompanhe a extensão do filme.

Tempo real exibe o tempo de execução da gravação.

Quadros exibe o número de quadros capturados.

Observação Tempo real e quadros estão relacionados. Para cada 16 quadros gravados, você capturou um segundo de filme.

Como salvar um filme



Ao término da gravação, salve o filme como um arquivo .mov (filme H.264) com uma resolução de 1024 x 768.

Toque em ✓ para parar a gravação. Será exibida uma janela para que você salve a gravação em Fotos ou a descarte.

Como importar e compartilhar

Há diversas formas de importar e compartilhar os filmes. A resolução deles depende do método usado para obtê-los.

No iPad, importe ou compartilhar filmes com:

- **iMovie em seu dispositivo** - a resolução é preservada em 1024 x 768. Você poderá compartilhá-lo no Facebook e selecionar uma resolução.
- **iPhoto ou iMovie em um computador** - a resolução é preservada em 1024 x 768. Você poderá compartilhá-lo no Facebook e selecionar uma resolução.
- **YouTube ou e-mail direto a partir de Fotos** - a resolução é alterada para 480 x 360.

Solução de problemas

Ao usar **Gravação com lapso de tempo**, se o dispositivo entrar no modo em espera ou se você sair do aplicativo, a sessão de captura será finalizada e o filme será salvo. Você pode transferir capturas salvas para um pacote de edição de filmes para criar um filme a partir delas.

Práticas recomendadas

Para o melhor desempenho e/ou para liberar memória, siga estas dicas.

- Para acelerar as conversões de camadas, reduza o número de pixels na tela.
- Em dispositivos antigos, saia do SketchBook® Mobile a cada 30 min aproximadamente.
- Para iPod Touch 3GS e 3ª geração, saia do SketchBook® Mobile a cada hora aproximadamente.
- Limite o número de aplicativos em execução em segundo plano.
- Defina **Forçar** como **DESATIVADO**.
  (**Configurações > E-mail, contatos, calendários > Buscar novos dados > Forçar**)
- Os usuários de iPhone devem alterar as configurações para **Wi-Fi** para evitar uma possível perda do esboço.
- Para aumentar a vida útil da bateria, acesse **Configurações > Geral** e defina **Serviços de localização DESATIVADOS**. Isto desativa a localização do telefone, usada pela câmera e outros aplicativos.

  Importante Reative essa opção depois de concluída a localização do telefone caso ele tenha sido perdido ou roubado.

- Use **Salvar uma cópia** para fazer cópias em etapas de um esboço.